BLDEA's

S.B.Arts and K.C.P Science College,Vijayapur

Kannada Department

List of students Completde VI Semester Project 2023-24

Sl.No.	Student Name	UUCMS Number	Guide Name	Project Title
1	Sagar Singe	U15KM21A0033	Dr.Ushadevi Hiremath	Yakshagana
2	Savita Murakanal	U15KM21A0037	Dr.Shrinivas Doddamani	Kadambarigalalli vyaktavad manushe mattu Pranigalu sadrushe holike
3	Chethan Shivagola	U15KU21A0011	Dr.Ushadevi Hiremath	Yakshagana
4	Nagaraj gudadinni	U15KM21A0047	Dr.Shrinivas Doddamani	Kadambarigalalli vyaktavad manushe mattu Pranigalu sadrushe holike

ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು,
ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ,
ಎಸ್. ಬಿ. ಕಲಾ ಮತ್ತು ಕೆ. ಸಿ. ಪಿ.
ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ವಿಜಯಪುರ

IQAC, Co-ordinator
S.B.Arts & K.C.P.Science College,
Vijayapur.

Principal,
S.B.Arts & KCP. Sc. College
Vijayapur.

ಬಿ.ಎಲ್.ಡಿ.ಇ ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ

ವಿಜಯಪುರ

ಬಿ.ಎಮ್.ಪಾಟೀಲ ರಸ್ತೆ ಬಿ.ಎಲ್.ಡಿ.ಇ ಹೊಸ ಆವರಣ

" ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸದ್ರಶ್ಯ ಹೋಲಿಕೆ "

ಸಂಶೋಧಕರು:- ನಾಗರಾಜ ಹಾ ಗುಡದಿನ್ನಿ- U15KM21A0047

ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು:- ಡಾII ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದೊಡ್ಡಮನಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಎ ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಾದರುಪಡಿಸಿದ

ಸಂಶೋಧನಾ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ

ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೆಳಗಾವಿ,

2024

ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೆಳಗಾವಿ.

ಬಿ.ಎಲ್.ಡಿ.ಇ ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರ

ಕುಮಾರ ಇವರು ನಾಗರಾಜ ಹಾ ಗುಡದಿನ್ನಿ - U15KM21A0047: " ಇವರು" ಕಾದಂಬರಿ ಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸದ್ರಶ್ಯ ಹೋಲಿಕೆ ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಎಂದು. ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದ, ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗಬಿ ಎ ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿರುವ, ಈ ಯೋಜನಾ ಕಾರ್ಯ ಮೂಲ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದು ಇದುವರೆಗೆ ಇಡಿಯಾಗಿ ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಪ್ರಮಾಣಿಕರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು	ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು	ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಡಾ॥ ಉಷಾದೇವಿ ಹಿರೇಮಠ್	ಡಾ॥ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ದೊಡ್ಡಮನಿ	[illegible] ಮಿರ್ದೆ
ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು	ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು	ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ	ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ	ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ

Principal,
S.B. Arts & KCP Sc. Co''-
Vijayapur.

ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೆಳಗಾವಿ.

ಬಿ.ಎಲ್.ಡಿ.ಇ ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಘೋಷಣಾ ಪತ್ರ

ನಾನು ಕುಮಾರ ಇವರು ನಾಗರಾಜ ಹಾ ಗುಡದಿನ್ನಿ - U15KM21A0047 ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಡಾ II II ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ದೊಡ್ಡಮನಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು ಹಾಗು ಡಾ II ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ದೊಡ್ಡಮನಿ **ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ ಇವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ "ಕಾದಂಬರಿ ಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸದ್ರಶ್ಯ ಹೋಲಿಕೆ "ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಸಂಶೋಧನಾ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡು ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ, ಕನ್ನಡ ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವೆ. ಈ ಯೋಜನಾ ಕಾರ್ಯ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಡಿಯಾಗಿ ಇಲ್ಲವೇ ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಘೋಷಿಸುತ್ತೇನೆ.**

ಸ್ಥಳ : ವಿಜಯಪುರ

NHG

ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ

ನಾಗರಾಜ ಹಾ ಗುಡದಿನ್ನಿ

U15KM21A0047

ಪರಿವಿಡಿ

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ವಿಷಯ	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ
1	ಪೀಠಿಕೆ	1-6
2	ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ, ಲೇಖಕರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ	7-19
3	ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ರಚನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ	20-25
4	ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಿಯ ಪಾತ್ರ ಬರುವ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು	26-28
5	ಹುಲಿಯ ಪಾತ್ರ: ಮಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು	29-38
6	ಕಿವಿ ಪಾತ್ರ ಕರ್ವಾಲೋ	39-49
7	ಉಪಸಂಹಾರ	50-56

ಪೀಠಿಕೆ :

ನಂಬಿಕೆ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಜನರು ಸೂಚಕವೆಂಬಂತೆ ಅಥವಾ ಮಾದರಿಯಾಗಿ ತೋರಿಸುವ ಪ್ರಾಣಿಯೆಂದರೆ ನಾಯಿ. "ನಾಯಿ ಹಾಂಗ ನಿಯತ್ತಿನವನು" ಎಂಬ ಮಾತು ನಂಬಿಕೆ ತೂಗಳತೆ ಮಾಡುವಾಗ ತುಂಬಾ ಗರಿಷ್ಠ ಮಟ್ಟದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ಥಾನ ಗಿಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ನಾಯಿ CANIS ಎಂಬ ಪ್ರಾಣಿ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಾಣಿ, ಇದು ಕೇವಲ ಪ್ರಾಣಿಯೆಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಇದು ಸಹ ಸಹಜ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂತೆ ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ದೂರವೇ ಉಳಿದುಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು ಆದರೆ ಆದಿಮಾನವನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಮಾನವನ ಒಡನಾಟದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಪ್ರಾಣಿಯೆಂದರೆ ನಾಯಿ, ಮಾನವನು ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಸಾಕಿದ, ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಪ್ರಾಣಿಯೂ ಸಹ ನಾಯಿಯೇ ಆಗಿದೆ.

ಮನುಜ ಕುಲ ಮತ್ತು ನಾಯಿಯ ಸಂಬಂಧ ಸುಮಾರು ೩೦ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಪುರಾತನವಾದುದೆಂಬುದ ಪುರಾತತ್ವದಾಖಲೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಬೀತಾಗಿದೆ. ನಾಯಿಯೆಂಬುದು ಮಾನವನ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದು ಬಂದಿದೆ, ಮಾನವ ಮತ್ತು ನಾಯಿಯ ಒಡನಾಟ ಅಕ್ಷರ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಪುರಾತನವಾದದ್ದು

- ಶಿವ ಕಥೆಗಳು
- ಮಹಾಭಾರತ
- ವಚನಗಳು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ನಾಯಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಮೌಖಿಕ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಂತೂ ನಾಯಿಯ ಉಲ್ಲೇಖ, ಪಾತ್ರ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ನಿರೂಪಣೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕ್ರಿಸ್ತಶಕ ೯೫೦ ರಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ಆತಕೂರು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ನಾಯಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಉಲ್ಲೇಖವಿರುವುದನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು, ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಆತಕೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ದೊರಕಿರುವ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕನ್ನರ ದೇವನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲದ "ಕಾಳಿ" ಎಂಬ ನಾಯಿಯ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಕರ್ವಾಲೊ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಿವಿಯ ಭಾವಚಿತ್ರ

ಂಪುರವರ ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿ ಮೈಸೂರು ರಂಗಾಯಣ ತಂಡ ಅಭಿನಯಿಸಿದ್ದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯ ಪಾತ್ರದ ಚಿತ್ರ

ಬಿ.ಎಲ್.ಡಿ.ಇ ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ

ವಿಜಯಪುರ

ಬಿ.ಎಮ್. ಪಾಟೀಲ ರಸ್ತೆ,ಬಿ.ಎಲ್. ಡಿ. ಇ ಹೊಸ ಆವರಣ

"ಯಕ್ಷಗಾನ"

ಸಂಶೋಧಕರು :-

ಚೇತನ ಶಿವುಗೋಳ – U15KU21A0011

ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು :- ಡಾ॥ ಉಷಾದೇವಿ ಹಿರೇಮಠ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಎ ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಾದರುಪಡಿಸಿದ

ಸಂಶೋಧನಾ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ

ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೆಳಗಾವಿ,

2024

ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೆಳಗಾವಿ,

ಬಿ.ಎಲ್.ಡಿ.ಇ ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ

ಕುಮಾರ ಇವರು **ಚೇತನ ಶಿವುಗೋಳ – U15KU21A0011** " ಇವರು " ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಎಂದು. ರಾಣಿ ಚನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯದ, **ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ** ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗಬಿ ಎ ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿರುವ, ಈ ಯೋಜನಾ ಕಾರ್ಯ ಮೂಲ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದು ಇದುವರೆಗೆ ಇಡಿಯಾಗಿ ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಪ್ರಮಾಣಿಕರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು	ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು	ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಡಾ II ಉಷಾದೇವಿ ಹಿರೇಮಠ್	ಡಾ II ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ದೊಡ್ಡಮನಿ	ಡಾ II ರಮಿಯಾ ಮಿರ್ಜೆ
ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು	ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು	ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ	ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ	ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ
ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ	ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ	ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ

Principal,
S.B.Arts & KCP. Sc. College
Vijayapur.

ರಾಣಿ ಚೆನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದಾಲಯ ಬೆಳಗಾವಿ.

ಬಿ.ಎಲ್.ಡಿ.ಇ ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಘೋಷಣಾ ಪತ್ರ

ನಾನು ಕುಮಾರ ಇವರು ಚೇತನ ಶಿವುಗೋಳ – U15KU21A0011 ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಡಾ ॥ ಉಷಾದೇವಿ ಹಿರೇಮಠ್ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು ಹಾಗು ಡಾ ॥ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ದೊಡಮನಿ **ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು** ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ ಇವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಸಂಶೋಧನಾ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡು ರಾಣಿ ಚನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದಾಲಯದ, ಕನ್ನಡ ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಿದಪಡಿಸಿರುವೆ. ಈ ಯೋಜನಾ ಕಾರ್ಯ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಡಿಯಾಗಿ ಇಲ್ಲವೇ ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಘೋಷಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಸ್ಥಳ : ವಿಜಯಪುರ

ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು

ಚೇತನ ಶಿವುಗೋಳ – U15KU21A0011

ಬಿ.ಎ ೬ ಸೆಮಿಸ್ಟರ್

ಪರಿವಿಡಿ

ಕ್ರಮ. ಸಂಖ್ಯೆ	ವಿಷಯ	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ
1	ಪೀಠಿಕೆ	1
2	ಯಕ್ಷಗಾನದ ಕಲೆಯ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಹುಟ್ಟು	1-5
3	ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ	5-5
4	ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಮುಖ ಅಂಶಗಳು	5-6
5	ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಭೇದಗಳು	6-6
6	ಯಕ್ಷಗಾನ ಒಂದು ಜಾನಪದ ಕಲೆ	7-9
7	ಸಂಗೀತ	9-11
8	ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ	11-13
9	ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಗಳು	14-17
10	ತಾಳ-ಮದ್ದಳೆ	17-21
11	ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸಮಯ ಸಂಕೇತಗಳು	21-25
12	ಪರಿಕರಗಳು	25-26
13	ಇಂದಿನ ಯಕ್ಷಗಾನ	26-30
14	ಸಮಾರೋಪ	30-1

ಪೀಠಿಕೆ :

ಯಕ್ಷಗಾನವು ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಉಡುಪಿ ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನವು ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ನೃತ್ಯ ಹಾಡುಗಳು ಮಾತುಗಾರಿಕೆ ವೇಶಭೂಷಣಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು ಒಂದು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಕಲೆ. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಮುಖವಾಗಿದೆ ಎಂದು ನೋಡಬಹುದು. ಈ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಾಹಿತಿ ದೊರಕುವುದಿಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ತೋರಿ ಬರುವ ಕೆಲವು ಆಧಾರಗಳಿಂದ ಈ ಕಲೆ ಬಹಳ ಹಿಂದಿನಿಂದಲೂ ಇತ್ತೆಂಬುದು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ. ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಉಲ್ಲೇಖ ಕಂಡುಬರುತ್ತದೆ. ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು 12ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಗಾನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಒಂದು ಹೆಸರಿನಿಂದ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿತ್ತು. ಮುಂದೆ ಅದು ನಾಟಕ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಪರಿವರ್ತನೆಗೊಂಡಾಗ ಬಯಲಾಟ ದಶಾವತಾರ ಆಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ ಪಾರಿಜಾತ ಎಂಬ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ 12ನೇ ಶತಮಾನದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ರೂಡಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಕಾಣುತ್ತದೆ. ಈ ಬಯಲಾಟದ ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಅಥವಾ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೂಟ ಇದು 16ನೇ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ರೂಡಿಗೆ ರೂಢಿಯಾಗಿದ್ದಂತೆ ತಿಳಿದು ಬರುತ್ತದೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಕಲೆಯ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಹುಟ್ಟು

"ಯಕ್ಷಗಾನ"

ನಮ್ಮ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಲೆ. ಕರಾವಳಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಾದ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನ ಮನೋರಂಜನೆ ಮಾಡಿ ನೀತಿ ಬೋಧನೆಯನ್ನು ಧರ್ಮಪ್ರಸಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ಕಲೆ . ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಲಾಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಇದು ಕಡಲತೀರದ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕೊಡುಗೆ. ಅನೇಕ ಶತ ಮಾನಗಳಿಂದ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲೇ ಉಳಿದ ಈ ಕಲೆ ಆಗಾಗ ಸೀಮೋಲ್ಲಂಘನೆ ಮಾಡಿ ಪರಪ್ರಾಂತಗಳಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಪ್ರಮುಖ ನಗರಗಳಲ್ಲಿ ನರ್ತಿಸಿತ್ತು; ಈಗಲೂ ನರ್ತಿಸುತ್ತಿದೆ. ರಾಜರ ಆಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಮೆರೆದಿತ್ತು; ಮನ್ನಣೆ ಪಡೆದಿತ್ತು. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಮೇಳವೊಂದು ಕ್ರಿ.ಶ.1812ರಲ್ಲಿ ಮೈಸೂರು ಮಹಾರಾಜರ ದರ್ಬಾರದಲ್ಲಿ ಪ್ರದರ್ಶನ ನೀಡಿದ ಮತ್ತು ಕ್ರಿ.ಶ. 1842ಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಕರ್ಕಿ ಮೇಳ ಬಡೋದೆ ಸಾಂಗ್ಲಿ ಸಂಸ್ಥಾನಗಳಿಗೆ ಹೋಗಿ ಆಟವಾಡಿ

ಸಮಾರೋಪ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮಾರೋಪ ಎಂದರೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಅಂತ್ಯಸಮಾರಂಭ ಅಥವಾ ಕೊನೆ ಹಂತ. ಇದು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯ ಒಂದು ಭಾಗವಾಗಿ ನಡೆಯುವ ವಿಶೇಷ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವಾಗಿದ್ದು, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ತೀವ್ರ ಅನುಭವ ನೀಡುತ್ತದೆ. ಸಮಾರೋಪದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಕೊನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ವಿಶೇಷ ಮೂರ್ತಿಯ ಅಥವಾ ಮುಖ್ಯಪಾತ್ರದ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ತೋರಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರಧಾರಿಯ ಪೌರಾಣಿಕ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಅಥವಾ ಕಥಾ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪ್ರದರ್ಶಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ.

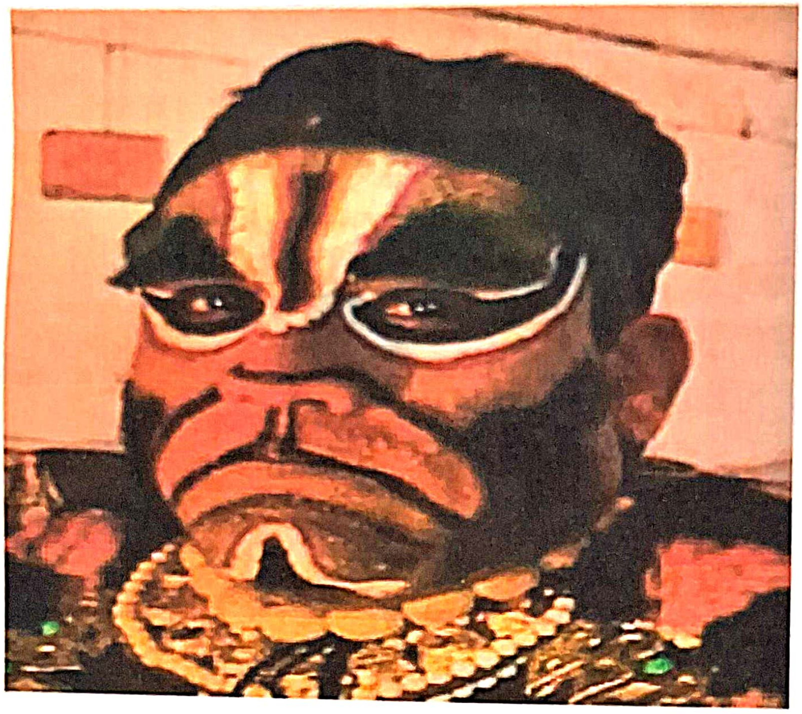
ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂಬುದು ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಚಲಿತ ನೃತ್ಯನಾಟಕ ಕಲೆ. ಯಕ್ಷಗಾನದ ಕಥೆಗಳು ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಕತೆಗಳು, ಮಹಾಭಾರತ, ರಾಮಾಯಣ, ಹಾಗೂ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಆಧಾರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುತ್ತವೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಒಟ್ಟು ನಾಟಕವು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುತ್ತದೆ: ಮುದುಣ್ಣಿಗ, ಪರ್ವ, ಮತ್ತು ಕುನಿತ್ತ.

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅಂತ್ಯ ಅಥವಾ ನಿರ್ಣಯ ಭಾಗವು 'ಕುನಿತ್ತ' ಎಂಬ ಹಂತದಲ್ಲಿ ನಡೆಯುತ್ತದೆ. ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಂಗದ ಕ್ಲೈಮ್ಯಾಕ್ಸ್ ತಲುಪುತ್ತದೆ. ಇರುವುದು ಹೋರಾಟ ಅಥವಾ ಸವಾಲಿನ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು, ದೇವರ ಲೀಲೆಯಂತಿರಬಹುದು. ಅಂತಿಮವಾಗಿ, ಧರ್ಮವು ಟ್ರಿಯಂಫ್ಸ್ ಮಾಡುತ್ತದೆ ಅಥವಾ ಸತ್ಯವು ಜಯವಾಗುತ್ತದೆ ಎಂಬ ಸಂದೇಶವನ್ನು ನೀಡುತ್ತವೆ.

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಮುಕ್ತಾಯದ ವೇಳೆ, ಪಾತ್ರಧಾರಿಗಳು ತಮ್ಮ ಪಾತ್ರಗಳಿಂದ ಹೊರಬಂದು ದೇವರನ್ನು ಕೊಂಡಾಡಿ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ, ಜಾನಪದ ಅಥವಾ ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳಿಂದ ತಮ್ಮ ನೃತ್ಯವನ್ನು ಮುಗಿಸುತ್ತಾರೆ. ಇದು ನಾಟಕದ ನಿರ್ಣಾಯಕ ಕ್ಷಣವನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ.

ಚೌಕಿ ಮನೆ



ರಂಗಸ್ಥಳಕ್ಕೆಹೊರಟ ಹನುಮಂತ

ಬಡಗುಟಿನ ವೇಷ

ಬಿ. ಎಲ್. ಡಿ. ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಎಸ್. ಬಿ. ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ. ಸಿ. ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ

ವಿಜಯಪುರ

(ಬಿ. ಎಮ್. ಪಾಟಿಲ್ ರೋಡ ಬಿ. ಎಲ್. ಡಿ. ಇ ಹೊಸ ಆವರಣ)

"ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸದೃಶ ಹೋಲಿಕೆ"

ಸಂಶೋಧಕರು:- ಶ್ರೀಮತಿ ಸವಿತಾ ಬಸವರಾಜ ಮುರಕನಾಳ್

(U15KM21A0037)

ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು: ಡಾ॥ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದೊಡ್ಡಮನಿ

ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಿಎ ಪದವಿಗಾಗಿ
ಸಾದರುಪಡಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನಾ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧ.

ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೆಳಗಾವಿ

2024

ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೆಳಗಾವಿ

ಬಿ. ಎಲ್. ಡಿ. ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಎಸ್. ಬಿ. ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ. ಸಿ. ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ

ವಿಜಯಪುರ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಪ್ರಮಾಣ ಪತ್ರ

ಶ್ರೀಮತಿ **ಸವಿತಾ ಬಸವರಾಜ್ ಮುರುಕನಾಳ (U15KZ21A0037)** ಇವರು **"ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸದೃಶ ಹೋಲಿಕೆ"** ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಸಂಶೋಧನೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಎಂದು, ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ, ಎಸ್. ಬಿ .ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆಸಿಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯದ, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ, ಬಿ.ಎ ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿರುವ , ಈ ಯೋಜನಾ ಕಾರ್ಯ ಮೂಲ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿಯಾಗಿದ್ದು, ಇದುವರೆಗೆ ಇಡಿಯಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಪ್ರಮಾಣಿಕರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು	ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು	ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಡಾ ॥ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ದೊಡ್ಡಮನಿ	ಡಾ ॥ ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ದೊಡ್ಡಮನಿ	ಡಾ ॥ [illegible]
ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು	ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು	ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರು
ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ	ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ	ಎಸ್.ಬಿ.ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ.ಸಿ.ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ

Principal,
S.B.Arts & KCP. Sc. College,
Vijayapur.

ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಬೆಳಗಾವಿ

ಬಿ. ಎಲ್. ಡಿ. ಇ. ಸಂಸ್ಥೆಯ

ಎಸ್. ಬಿ. ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆ. ಸಿ. ಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ

ವಿಜಯಪುರ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ

ಘೋಷಣಾ ಪತ್ರ

ನಾನು ಶ್ರೀಮತಿ **ಸವಿತಾ ಬಸವರಾಜ್ ಮುರುಕನಾಳ (U15KZ21A0037)** ಇವರು ಎಸ್. ಬಿ. ಕಲಾ ಹಾಗೂ ಕೆಸಿಪಿ ವಿಜ್ಞಾನ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಜಯಪುರ, ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗದ ಡಾ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ದೊಡ್ಡಮನಿ, ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕರು ಹಾಗೂ ವಿಭಾಗದ ಮುಖ್ಯಸ್ಥರು ಇವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಲ್ಲಿ **"ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾದ ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸದೃಶ ಹೋಲಿಕೆ"** ಎಂಬ ವಿಷಯದ ಮೇಲೆ ಸಂಶೋಧನಾ ಅಧ್ಯಯನ ಕೈಗೊಂಡು, ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವೆ. ಈ ಯೋಜನಾ ಕಾರ್ಯ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಇಡಿಯಾಗಿ ಇಲ್ಲವೇ ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ಈ ಮೂಲಕ ಘೋಷಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಸ್ಥಳ: ವಿಜಯಪುರ

ಸಂಶೋಧನಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ

ಸವಿತಾ ಬಸವರಾಜ್ ಮುರಕನಾಳ

U15KZ21A0037

ಪರಿವಿಡಿ

ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ	ವಿಷಯ	ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ
1	ಪೀಠಿಕೆ	1-6
2	ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ, ಲೇಖಕರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ	7-19
3	ಪ್ರಸ್ತುತ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ರಚನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ	20-25
4	ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಿಯ ಪಾತ್ರ ಬರುವ ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು	26-28
5	ಹುಲಿಯ ಪಾತ್ರ: ಮಳೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು	29-38
6	ಕಿವಿ ಪಾತ್ರ ಕರ್ವಾಲೋ	39-49
7	ಉಪಸಂಹಾರ	50-56

ಪೀಠಿಕೆ :

ನಂಬಿಕೆ ಎಂಬ ಪದಕ್ಕೆ ಜನರು ಸೂಚಕವೆಂಬಂತೆ ಅಥವಾ ಮಾದರಿಯಾಗಿ ತೋರಿಸುವ ಪ್ರಾಣಿಯೆಂದರೆ ನಾಯಿ. "ನಾಯಿ ಹಾಂಗ ನಿಯತ್ತಿನವನು" ಎಂಬ ಮಾತು ನಂಬಿಕೆ ತೂಗಳತೆ ಮಾಡುವಾಗ ತುಂಬಾ ಗರಿಷ್ಠ ಮಟ್ಟದ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯಾಗಿ ಸ್ಥಾನ ಗಿಟ್ಟಿಸುತ್ತದೆ. ನಾಯಿ CANIS ಎಂಬ ಪ್ರಾಣಿ ಕುಟುಂಬಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಪ್ರಾಣಿ. ಇದು ಕೇವಲ ಪ್ರಾಣಿಯೆಂಬ ಹೆಗ್ಗಳಿಕೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿ ಹೋಗಿದ್ದರೆ ಇದು ಸಹ ಸಹಜ ಪ್ರಾಣಿಗಳಂತೆ ಮನುಷ್ಯನಿಂದ ದೂರವೇ ಉಳಿದುಬಿಡುತ್ತಿತ್ತು ಆದರೆ ಆದಿಮಾನವನ ಕಾಲದಿಂದಲೂ ಮಾನವನ ಒಡನಾಟದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಪ್ರಾಣಿಯೆಂದರೆ ನಾಯಿ, ಮಾನವನು ಪ್ರಪ್ರಥಮವಾಗಿ ಸಾಕಿದ, ಒಡನಾಡಿಯಾಗಿಸಿಕೊಂಡ ಪ್ರಾಣಿಯೂ ಸಹ ನಾಯಿಯೇ ಆಗಿದೆ.

ಮನುಜ ಕುಲ ಮತ್ತು ನಾಯಿಯ ಸಂಬಂಧ ಸುಮಾರು ೩೦ ಸಾವಿರ ವರ್ಷಗಳಷ್ಟು ಪುರಾತನವಾದುದೆಂಬುದ ಪುರಾತತ್ವದಾಖಲೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಬೀತಾಗಿದೆ. ನಾಯಿಯೆಂಬುದು ಮಾನವನ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿಯಾಗಿ ಇಂದಿಗೂ ಉಳಿದು ಬಂದಿದೆ, ಮಾನವ ಮತ್ತು ನಾಯಿಯ ಒಡನಾಟ ಅಕ್ಷರ ರೂಪದಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ಪುರಾತನವಾದದ್ದು

- ಶಿವ ಕಥೆಗಳು
- ಮಹಾಭಾರತ
- ವಚನಗಳು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಸಹ ನಾಯಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಮೌಖಿಕ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಂತೂ ನಾಯಿಯ ಉಲ್ಲೇಖ, ಪಾತ್ರ ಮತ್ತು ವಿಶೇಷ ನಿರೂಪಣೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕ್ರಿಸ್ತಶಕ ೯೫೦ ರಲ್ಲಿ ರಚನೆಯಾದ ಆತಕೂರು ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ನಾಯಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಉಲ್ಲೇಖವಿರುವುದನ್ನು ಪ್ರಮುಖವಾಗಿ ಕಾಣಬಹುದು, ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ಆತಕೂರು ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ದೊರಕಿರುವ ಈ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟ ವಂಶಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕನ್ನರ ದೇವನ ಆಳ್ವಿಕೆಯ ಕಾಲದ "ಕಾಳಿ" ಎಂಬ ನಾಯಿಯ ಪರಾಕ್ರಮವನ್ನು ಪ್ರಶಂಸೆ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

ಉಪಸಂಹಾರ :

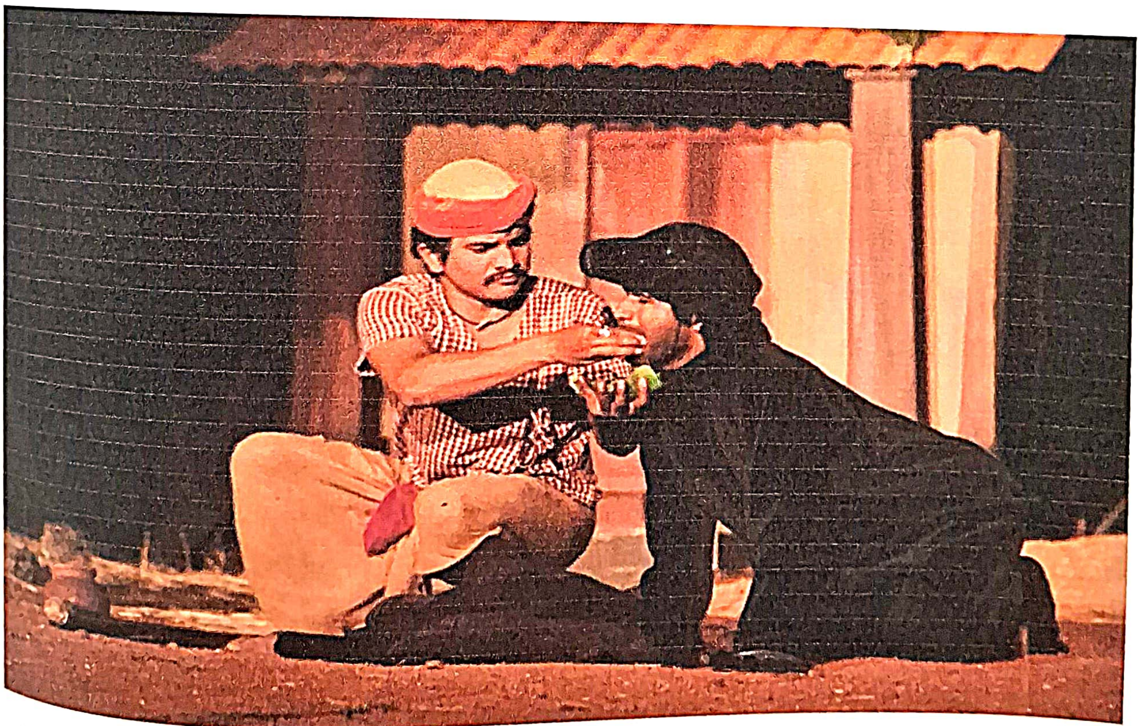
ಕುವೆಂಪುರವರ ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು ಮತ್ತು ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ ಕರ್ವಾಲೊ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ನಾಯಿ ಎಂಬ ವಿಷಯ ಕುರಿತಾದ ಈ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧವು ಕಾದಂಬರಿಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧವನ್ನು ನೇರವಾಗಿ ಗಮನಿಸುವುದಕ್ಕಿಂತ ಮೊದಲು ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು ಮತ್ತು ಕರ್ವಾಲೊ ಎರಡೂ ಕಾದಂಬರಿಗಳನ್ನು ಓದಿದ ನಂತರ ಗಮನಿಸಿದರೆ ಕಿರುಪ್ರಬಂಧ ವಿಶೇಷ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವಾಗುತ್ತದೆ. ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧದ ವಿಷಯವು ಒಂದೆಡೆಗೆ ವಾಗಿದಂತೆ ಎಂದರೆ ಹುಲಿಯ ಮತ್ತು ಕಿವಿ ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯ ಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಮಾನ್ಯತೆ ಕೊಟ್ಟಂತೆ ಭಾಸವಾಗಬಹುದು, ಅದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಕಾದಂಬರಿಯ ಗಾತ್ರ ಮತ್ತು ಪಾತ್ರವ್ಯಾಪ್ತಗಳು. ಇವುಗಳ ಹೊರತು ಮತ್ತೆ ಯಾವುದೇ ಕಾರಣವಲ್ಲ.

ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು ಸುಮಾರು ೭೦೦ ಪುಟಗಳಿಗೂ ಅಧಿಕ ಗಾತ್ರದ ಕಾದಂಬರಿ ಆದರೆ ಕರ್ವಾಲೊ ಸುಮಾರು ೧೪೦ ಪುಟಗಳ ಕಿರು ಕಾದಂಬರಿಯಾಗಿದೆ. ಭಾಗಶಃ ಇದರಿಂದ ಹುಲಿಯ ಪಾತ್ರ ಈ ಕಿರು ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮೇಲುಗ್ಯೆ ಸಾಧಿಸಿರಬಹುದು.

ಎರಡು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳು ಸಹ ಪ್ರಮುಖ ಪಾತ್ರಗಳಾಗಿದ್ದು, ಕಾದಂಬರಿಯ ಚಲನೆಗ ಕಾರಣವಾಗಿರುವುದು ವಿಶೇಷ. ಎರಡು ಕಾದಂಬರಿಗಳು ವಿವಿಧ ಕಾಲಮಾನಗಳದ್ದಾಗಿವೆ. ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು ಸುಮಾರು ೧೯೬೭ ರ ಸುಮಾರಿಗೆ ರಚನೆಯಾದರೆ ಕರ್ವಾಲೊ ರಚನೆ ಯಾದದ್ದು ೧೯೮೦ ಸುಮಾರಿಗೆ. ಆದರೆ ಇದಕ್ಕಿಂತ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲದ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಇರುವುದನ್ನು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ಕುವೆಂಪು ಮತ್ತು ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ ಅವರ ಕಾಲದ ಅಂತರವಿರಬಹುದು. ಜೊತೆಗೆ ಕರ್ವಾಲೊ ಕಾದಂಬರಿಯ ಕೆಲದೃಶ್ಯಗಳು ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು ಕಾದಂಬರಿಯ ದೃಶ್ಯಗಳನ್ನು ಹೋಲುವುದನ್ನು ನಾವು ಕಾಣಬಹುದು ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ ತೇಜಸ್ವಿಯವರು ಕುವೆಂಪುರವರನ್ನು ಓದಿಕೊಂಡಿದ್ದು ಸಹ ಇರಬಹುದು.

ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಸಮೀಕರಿಸುವುದು ಮತ್ತು ತೌಲನಿಕರಿಸುವುದು ಸರಿಯೋ ? ತಪ್ಪೋ ? ಎಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಉದ್ಭವಿಸುವುದು ಸಹಜ ಏಕೆಂದರೆ ಹುಲಿಯ ಮತ್ತು ಕಿವಿ ಪಾತ್ರಗಳ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಬಹು ವ್ಯತ್ಯಾಸವುಳ್ಳವಾಗಿದ್ದು, ಜೊತೆಗೆ ಕಿವಿ ಪಾತ್ರ ಒಂದು ಜೀವಂತ ಪಾತ್ರ ವಾಗಿದ್ದರೆ ಹುಲಿಯ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಪಾತ್ರವಾಗಿದೆ ಇದು ಸಹ ಇವೆರಡರ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಭಿನ್ನತೆ ಉಂಟುಮಾಡುತ್ತದೆ. ಆದರೂ ಸಹ ಈ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳ ಪಾತ್ರಹರಿವು ಒಂದೇ ರೀತಿಯಾಗಿದೆ.

ಕರ್ವಾಲೊ ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬರುವ ಕಿವಿಯ ಭಾವಚಿತ್ರ



ಕುವೆಂಪುರವರ ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು ಕಾದಂಬರಿಯನ್ನಾಧರಿಸಿ ಮೈಸೂರು ರಂಗಾಯಣ ತಂಡ ಅಭಿನಯಸಿದ್ದ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹುಲಿಯ ಪಾತ್ರದ ಚಿತ್ರ